



BRIGITTE BARDOT CUDOWNA

LECH MAJEWSKI

w rolach głównych KACPER OLSZEWSKI, JOANNA OPOZDA, MAGDALENA RÓŻCZKA, ANDRZEJ GRABOWSKI, WERONIKA ROSATI, ELŻBIETA OKUPSKA,
TOMASZ SĄPRYK, BOGDAN KALUS, ERYK LUBOS, GABRIELA CHOJECKA, IGOR KUJAWSKI, PIOTR PACEK, PIOTR MACHALICA
zdjęcia PAWEŁ TYBORA, LECH MAJEWSKI montaż ELIOT EMS, NORBERT RUDZIK scenografia JOANNA MACHA, LECH MAJEWSKI
kostiumy DOROTA ROQUEPLO muzyka LECH MAJEWSKI, JÓZEF SKRZEK charakteryzacja AGNIESZKA JONCA
dźwięk ZBIGNIEW MALECKI, LECH MAJEWSKI casting MONIKA SKOWROŃSKA, DOROTA LIS kierownictwo produkcji MICHAŁ KOWALIK
producent wykonawczy MAŁGORZATA DOMIN, DOMINIKA MANDLA Domino Film producent LECH MAJEWSKI Angelus Silesius
koproducenci MIKE DOWNEY, HANSJÖRG HETTICH, FILMOTEKA NARODOWA INSTYTUT AUDIOWIZUALNY, TELEWIZJA POLSKA S.A.
CENTRUM TECHNOLOGII AUDIOWIZUALNYCH ze wsparciem finansowym POLSKIEGO INSTYTUTU SZTUKI FILMOWEJ I MIASTA KATOWICE
scenariusz LECH MAJEWSKI na podstawie własnej powieści „Pielgrzymka do grobu Brigitte Bardot Cudownej”
reżyseria LECH MAJEWSKI

W KINACH OD 21 PAŹDZIERNIKA

TWÓRCY

reżyseria: Lech Majewski

scenariusz: Lech Majewski

zdjęcia: Lech Majewski, Paweł Tybora

muzyka: Józef Skrzek, Lech Majewski

scenografia: Joanna Macha, Leon Herling

kostiumy: Dorota Roqueplo

charakteryzacja: Agnieszka Jońca

dźwięk: Zbigniew Malecki, Lech Majewski

montaż: Norbert Rudzik, Eliot Ems

reżyser castingu: Dorota Lis produkcja: Stowarzyszenie Angelus Silesius

producent: Lech Majewski

koprodukcja: Centrum Technologii Audiowizualnych we Wrocławiu, Telewizja Polska S.A. , Filmoteka
Narodowa – Instytut Audiowizualny

producenci wykonawczy: Małgorzata Domin, Dominika Mandla

kierownik produkcji: Michał Kowalik

współfinansowanie: Polski Instytut Sztuki Filmowej

dystrybucja: TVP Dystrybucja Kinowa

czas trwania: 122 min

kraj produkcji: Polska, 2021



Kacper Olszewski - Adam

Joanna Opozda - Brigitte Bardot

Weronika Rosati - Liz Taylor

Magdalena Rózcza - matka Adama

Andrzej Grabowski - Wirski

Eryk Lubos - Cezanne

Lech Dyblik - Józef

Stanisław Brudny - Żoakim

Tomasz Sapryk - Józwiak

Bogdan Kalus - Lubow

Gabriela Chojecka - Teresa

Elżbieta Okupska - pani Lewińska

Igor Kujawski - 2 role: Tagore; Ulim

Piotr Pacek - Templer

Piotr Machalica - profesor de Louri

Dariusz Jakubowski - gwiazdor

Katarzyna Dynowska - Raquel Welch

Danuta Gołdon - matematyka

Dorota Woróżbicka - Mrańca

Historia oparta na motywach podróży Telemacha w poszukiwaniu ojca, podobnie jak i u Homera pełna spotkań z postaciami mitycznymi, znajdując analogie w mitologii współczesnej kultury masowej i politycznej.

Jest połowa XX wieku w Polsce Ludowej. Główny bohater, Adam, mieszka z matką, którą niepokoją funkcjonariusze Urzędu Bezpieczeństwa. Ojciec Adama bronił Albionu jako pilot II Wojny Światowej i słuch o nim zaginął. Nie wiadomo, czy pozostał w Anglii, czy wrócił do kraju i ukrywa się, by uniknąć prześladowań. Przychodzą od niego paczki i kartki pocztowe, ale Adam, który nigdy nie widział swojego ojca, podejrzewa, że paczki przysyła ktoś inny. W szkole bezustannie marzy, że któregoś dnia ojciec wyląduje na zakurzonym boisku w swoim Spitfajerze i wzniesi tuman pyłu, z którego wyłoni się żywy, bohater i wspaniały.

Poprzez wizytę w kinie – na filmie poruszającym temat Odysei w „Pogardzie” Godarda – bohater dostaje się do buduaru Brigitte Bardot, a stamtąd do Hotelu zamieszkałego przez postacie zarówno z jego rzeczywistego jak i wewnętrznego życia. Obok siebie koegzystują tam Liz Taylor i kumple z klasy; Cezanne i ubecy; Bitelsi i Wirski, sadystyczny nauczyciel muzyki... Ten Hotel zbudowany z wyobrażeń i snów ma nieskończoną ilość pokoi, korytarzy i drzwi, a niektóre z nich prowadzą do Anglii, do Wenecji, a nawet na Syberię. Są tam też podziemne rzeki i kanały, tajemniczy Ogród i Biblioteka, w której można przeczytać własne, dosłownie sprzed chwili, myśli. Zapis pogmatwanej, ironicznie rozbitej świadomości tamtej epoki; pomiędzy cudownym i nieziszczalnym pragnieniem Innego Życia a upokarzającą, miłą codziennością.





