

A black and white photograph of Brigitte Bardot. She has long, wavy blonde hair and is looking directly at the camera with a slight smile. Her right arm is raised, and her hand is near her head. She is wearing a light-colored, textured garment. The background is dark.

LECH MAJEWSKI

**BRIGITTE BARDOT
FOREVER**

BRIEF

A story based on motifs from Telemachus's journey in search of his father, and - just as in Homer's tale - there are plenty of encounters with mythical figures, presenting analogies with the contemporary mythology of mass culture and politics.

It is the mid-20th century in the Polish People's Republic. The hero, Adam, lives with his mother, who is tormented by functionaries of the UB - the communist state security service. Adam's father had defended Albion as a pilot during WW2, and hasn't been heard from since. Nobody knows whether he stayed in England, or whether he's returned home and gone into hiding to avoid persecution. Parcels and postcards arrive addressed to him, but Adam, who has never seen his father, suspects that they are being sent by someone else. At school he constantly daydreams that one day his father will land his Spitfire on the playing field, causing the dust to swirl in a cloud from which he then emerges alive, heroic and magnificent.

Through a visit to the cinema to see Godard's "Contempt", which touches on the subject of the Odyssey, he finds himself in Brigitte Bardot's boudoir, and from there a Hotel inhabited by characters from both his real and interior lives. Liz Taylor and Marlon Brando co-exist with his schoolmates; Cézanne and Simon Templar with UB agents; The Beatles and Picasso with Wirski, Adam's sadistic music teacher... This Hotel built from imagination and dreams has endless rooms, corridors and doors, some of them leading to London, to Venice and even to Siberia. There are underground rivers and canals, a Secret Garden and a Library where Adam can read his own thoughts from literally moments earlier. The record of a complex, ironically fragmented consciousness of that era, between the marvellous and unrealisable desire for Another Life and a paltry, humiliating everyday existence.

Une histoire basée sur les thèmes du voyage de Télémaque parti à la recherche de son père, et comme dans l'oeuvre d'Homère, remplie de rencontres avec des personnages mythiques, tout en faisant une analogie entre la mythologie et les cultures de masse et politique contemporaine.

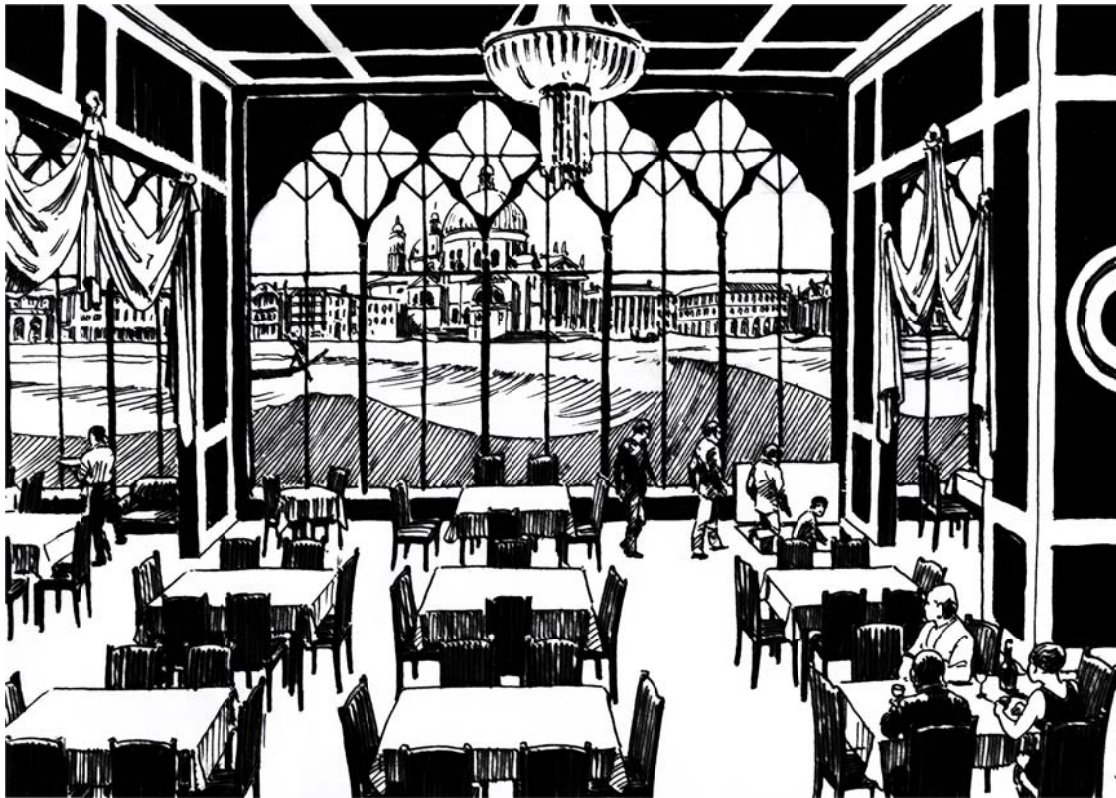
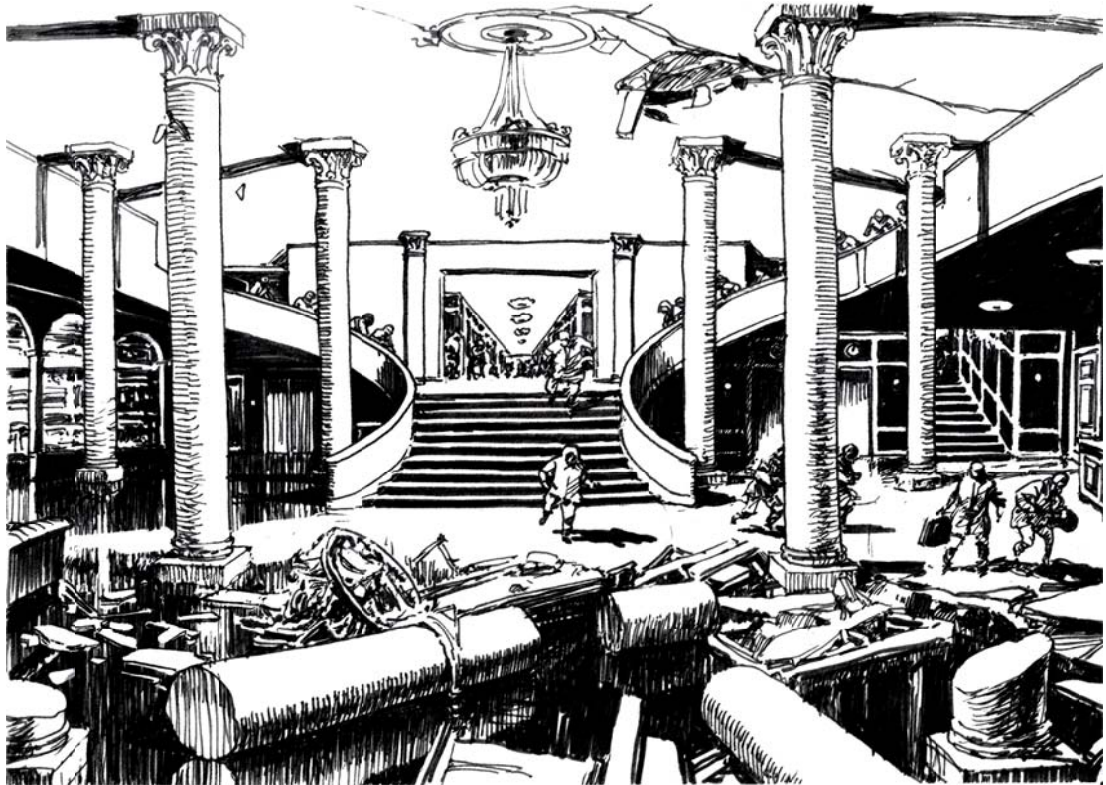
Nous sommes au milieu de XX ème siècle, dans la Pologne Populaire. Le personnage principal, Adam, vit avec sa mère qui est harcelée par les fonctionnaires de la Police de Sécurité UB. Le père d'Adam, pilote durant la Seconde Guerre Mondiale, défendait Albion, et personne ne l'a revu depuis.

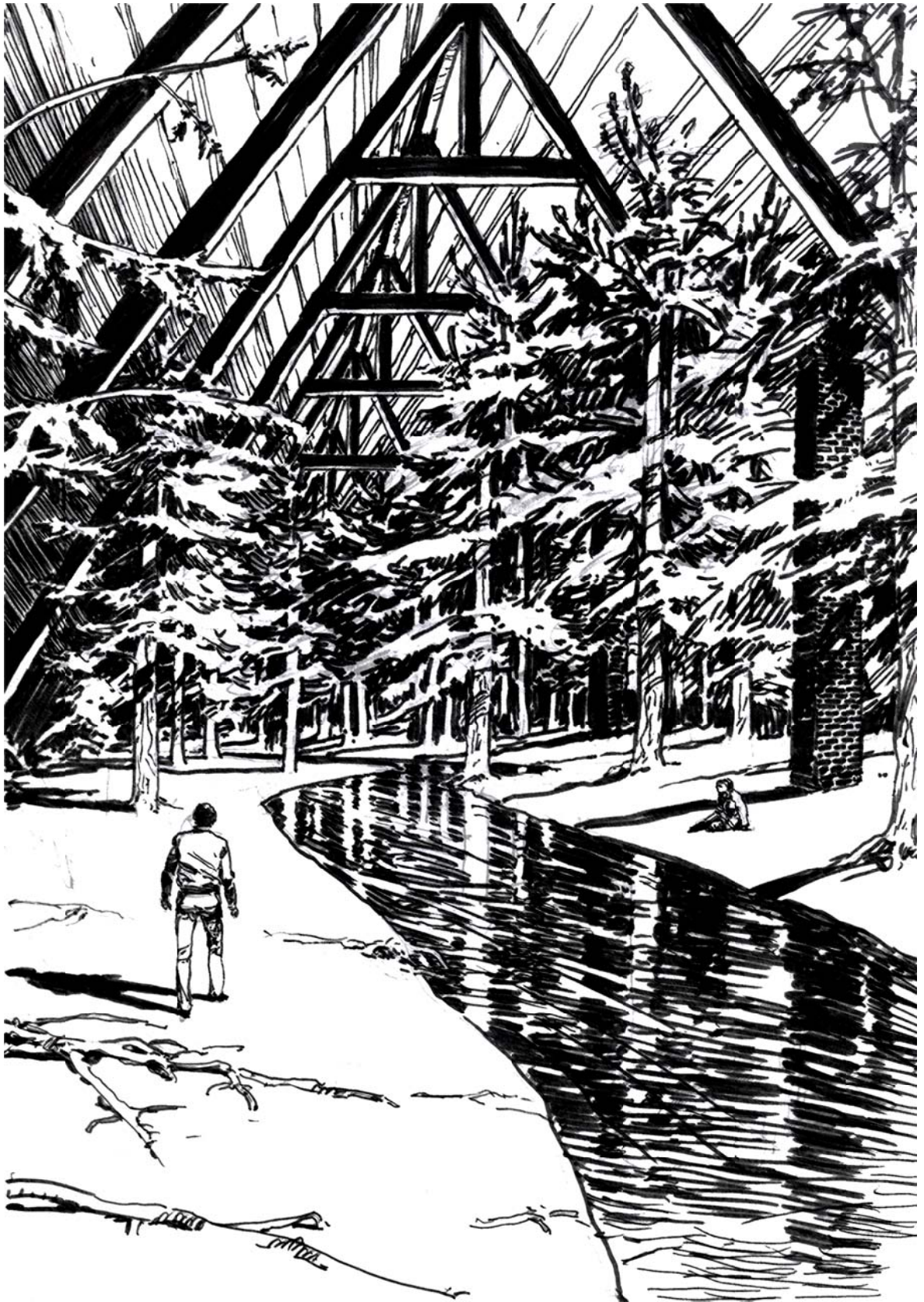
Personne ne sait s'il est resté en Angleterre ou s'il est revenu au pays et se cache pour éviter les persécutions. Adam, qui n'a jamais vu son père, reçoit des colis et des cartes postales de sa part; mais il suppose qu'ils sont envoyés par quelqu'un d'autre. Pendant les cours, Adam rêve constamment qu'un jour son père atterrira dans la cour poussiéreuse de l'école à bord de son Spitfire, sortira de l'avion et apparaîtra, dans un nuage de poussière, vivant, héroïque et splendide.

Lors d'une séance au cinéma, pendant laquelle il regarde le film «Le Mépris» de Jean Luc Godard, abordant le thème de l'Odyssée, le personnage principal pénètre à l'intérieur du boudoir de Brigitte Bardot. De fil en aiguille, il se retrouve dans un hôtel habité par les personnages de sa vraie vie et de sa vie intérieure. Une coexistence extraordinaire de Liz Taylor, Marlon Brando et les copains d'école d'Adam; de Cézanne, Belmondo et d'agents de la police de sécurité UB; des Beatles, Picasso et Wirski le sadique professeur de musique... Cet hôtel, construction de l'imagination et des rêves de l'enfant, possède une quantité infinie de chambres, couloirs et portes; certains d'eux mènent à l'Angleterre, d'autres à Venise ou en Sibérie. Il y a aussi des rivières souterraines, des canaux, un jardin et une bibliothèque mystérieuse où on peut lire ses propres pensées. C'est un écrit d'une conscience confuse et ironiquement détruite de cette époque, entre un merveilleux et indestructible désir d'une Autre Vie et une vie quotidienne humiliante et fade.

STORYBOARD











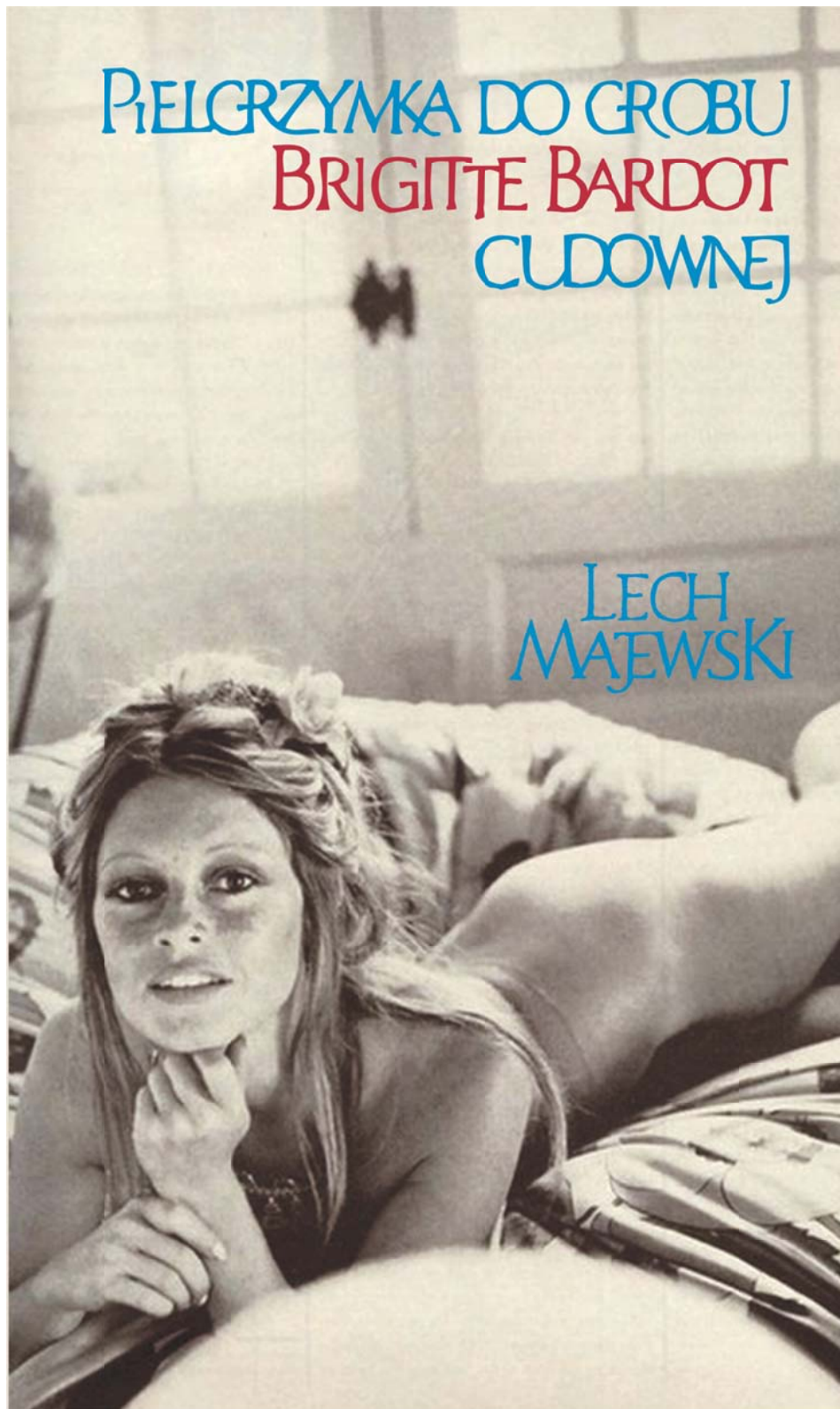








THE BOOK
(base of the script)



Front cover